

Отрывок 1.

Родина... Многие люди осознают, что это важное понятие. Однако далеко не многие испытывают настоящую, глубокую любовь к Родине. Наконец, есть и те, кто не придает значение ни понятию, ни чувству Родины.

К числу последних относился и Берг – герой рассказа К.Г. Паустовского. Рассматривая эволюцию этого героя, автор задается вопросами: как он обрел чувство родины, почему, что этому способствовало? Именно эти вопросы оказываются в центре внимания писателя, затрагивающего такую важную для сегодняшнего дня духовно-нравственную проблему.

На наших глазах происходит преображение героя. Если в начале рассказа Берг – «сухарная душа», для которой совсем не важно, «где человек появился на свет», и который лишь усмехается при слове «Родина», то в конце повествования он, по словам автора, знает, что «любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. Во сто крат более прекрасной, чем раньше».

Что пролегло между этими «берегами» жизни одного человека?

Какое время, какие события?

Паустовский очень конкретно обозначает временной период: он недолгий, всего лишь один месяц – август. Конец лета, начало осени. Как будто вместе с «величаво и просто» умирающей природой ушел в прошлое и быллой человек – черствый, рациональный, ироничный.

События, которые могли бы подтолкнуть его к перерождению – предельно скудны. По сути, жизнь героя в глухом лесу внешне бессобытийна: «Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы, ... собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья».

Вот так пытается писатель донести до нас важную для него мысль: чтобы полюбить, не нужно порой экстремальных и многочисленно сменяющихся друг друга событий, испытаний, не нужно и долгого времени. Любовь настагает, как озарение, одним толчком. Когда человек, отрешаясь от всего лишнего, входит в непостижимое для него состояние созерцания, сосредоточения на чем-то прекрасном, глубоко постигая его всем сердцем, всей душой.

Эти состояния были, несомненно, близки и самому Константину Георгиевичу – путешественнику, исследователю природы, находившему уединение и покой в общении с ней.

Отрывок 2.

Рожденный в маленьком городке, Берг был долго лишен общения с первозданной, величественной природой, его душа очерствела в будничной рутине, не случайно она названа в рассказе «сухарной». Ирония стала средством внутренней защиты, когда речь шла о высоких понятиях («Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался»). Но ирония – это маска, прикрывающая пустоту в душе, где мало любви, мало веры.

И это признак несчастливой человека, ищущего покоя, уединения. Именно в погоне за ними, на мой взгляд, он отправляется в глухие места, не желая там ничем себя занять – ни работой, ни развлечениями. А находит не только покой. Находит – Родину! Обретает чувство причастности к этому незатейливому, прекрасному уголку природы, обретает счастье.

Чувство Родины, по признанию самого героя, родилось внезапно, но «зрело годами», и «последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей...» Так пустая, безлюбая душа стала полной энергией, готовой жить, творить. Свидетельством тому является прекрасный пейзаж, написанный им впервые, талантливо, с любовью.